

Муниципальное образование
«Славский муниципальный округ Калининградской области»
Отдел образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тимирязевская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «31» мая 2023г.
Протокол № 5/14 от 31.05.23

Утверждаю:
Директор МБОУ «Тимирязевская СОШ»
/Г.А. Авдеев/
«31» мая 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Оранцас Светлана Апатольевна
зам. директора по ВР
МБОУ «Тимирязевская СОШ»

п. Тимирязево, 2023г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности.

Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие). Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (далее – Программа) является программой художественной

направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

В рамках программы результатом является участие в городских, муниципальных, региональных, всероссийских, творческих конкурсах и фестивалях.

Актуальность программы. В настоящий момент актуальным, на наш взгляд, является разнообразное использование театрального творчества обучающихся. Введение занятий кружка способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Педагогическая целесообразность. Наиболее эффективной для развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Практическая значимость образовательной программы

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов формирования и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия театральным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности

Отличительные особенности Программы:

□ Учебно-воспитательный процесс включает в себя различные направления деятельности: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопления знаний о театре, что в свою очередь способствует формированию нравственных качеств ребёнка;

□ Обучающиеся глубже знакомятся с театральными профессиями: режиссер, костюмер, художник декораций и реквизита, сценарист;

□ Репертуар для постановок подбирается с учётом актуальных взглядов на воспитание

духовно-нравственных качеств подрастающего поколения и интересов детей;

□ В классические пьесы вносятся современные приёмы изложения содержания: музыкальное сопровождение, стилизованные образы.

Ведущей идеей программы является идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Теоретической основой для разработки программы являются принципы системы К.С. Станиславского (реалистический театр переживания), достижения современной педагогики и возрастной психологии. Программа предполагает активную стимуляцию творческого воображения и фантазии, которая направлена на то, чтобы научить воспитанников создавать новые миры и ситуации, с обязательным присутствием «своего Я». Она основана на законах органической природы (чувство правды и веры в предполагаемых обстоятельствах, внимания, темпо-ритма, оценки и отношения мысленной свободы) и реализуется в игре посредством активизации воображения (магическое «Если бы ...»).

Как утверждал Л.С. Выготский, драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Таким образом, театрализованная деятельность в образовательном учреждении – это возможность не только раскрытия творческого потенциала ребёнка, но и средство всестороннего воспитания личности обучающегося.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование и развитие творческих способностей, художественного вкуса и нравственного начала детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные задачи

- познакомить детей с куклами разных систем;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;

- научить работать с куклой (на ширме и без неё);
- научить технике изготовления кукол, несложных декораций;

Развивающие задачи

- содействовать развитию коммуникативных способностей детей;
- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;
- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

Воспитательные задачи

- способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;
- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи;

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа рассчитана на обучающихся 11-15 лет. Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной. На обучение принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений. Стремительного наращивания знаний, умений, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции. Вместе с тем, это возраст потерь детского мироощущения, когда появляются чувства тревожности и психологического дискомфорта. Этот возраст часто называют периодом диспропорций в развитии. В этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям, обостряется реакция на мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость. Физические недостатки часто преувеличиваются.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации.

Форма обучения по Программе – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим

умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, обучающихся отводится игре, которая проводится с учетом возрастных особенностей. Задача игры – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам реализации Программы обучающимися будут достигнуты результаты:

Личностные результаты:

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари,

энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты. Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для

полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом

2. Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

- Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

- Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

3. Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы
Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей.

В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за

результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого обучающегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги.

В конце обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Критерии оценки выступления и результативности.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретенные детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через **отчётные просмотры** законченных работ.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

– соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;

□ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей

(законных представителей) содержания программы;

- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-технические условия

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
- компьютер
- аудиосистема (музыкальные колонки)
- микрофоны (ручные или петличные);
- проектор;
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофракаторн, клей, скотч;
- бутафория;
- костюмы театральные.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельность, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование;
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- детские сказки;
- сборник детских стихотворений

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Начальная диагностика.	1	1	-
2.	Структура театра, его основные профессии.	2	2	-

3.	История театра кукол.	4	1	3
4.	Театральные куклы. Виды театральных кукол.	4	1	2
5.	Техника работы с перчаточными куклами Кукловождение.	7	1	6
6.	Правила поведения актёра за ширмой.	3	1	2
7.	Актёрское мастерство. Сценическая речь.	10	2	9
8.	Сценическое движение	10	2	8
9.	Сценическое воплощение	10	2	8
10.	Работа над сценическими этюдами.	10	-	10
11.	Постановка кукольного спектакля	10	-	10
12.	Аттестация.	1	-	1
	Итого:	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Знакомство с воспитанниками. Начальная диагностика.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Перчаточные куклы. Правила одевания на руку, ведение. Рассказ, работа с куклами. Техника безопасности.

Раздел 2. Структура театра, его основные профессии.

Оборудование театра кукол (ширма, декорации, реквизит). Театральные профессии (актёр, режиссёр, сценарист, художник и др.) Экскурсия в театр кукол (реальная или виртуальная).

Раздел 3. История театра кукол.

Понятие легенды. Легенды о происхождении театра кукол. Сочинение учащимися своих легенд. Из истории театра кукол России. Скоморохи на Руси. Вертеп. Батлейка. Библейские кукольные пьесы. Раёк. Балаган. Ярмарка. Марионетки и перчаточные куклы конца 19 века. Петрушка и др. герои уличных представлений. Происхождение, внешность, характер Петрушки. Пищик. История похождений Петрушки. Основные сюжеты: лечение Петрушки, обучение солдатской службе, сцена с невестой, покупка лошади и испытание её. Театр С.В. Образцова. Книга Образцова «Всю жизнь я играю в куклы». Куклы разных народов в музее Государственного академического центрального театра кукол имени С.В.Образцова.

Раздел 4. Театральные куклы. Виды театральных кукол.

Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней. Пальчиковые куклы, би-ба-бо (перчаточные куклы), марионетки, тростевые куклы и др.
4.2.Технология изготовления кукол. Изготовление детьми пальчиковых кукол различными способами: из бумаги, из овощей, из ткани. Разыгрывание эпизодов из знакомых сказок.

Раздел 5. Техника работы с куклами. Кукловождение.

Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге. Различные черты характера персонажей. Упражнения

для тренировки походки, бега, прыжков куклы. Упражнения с воображаемыми предметами. Чтение главы из книги С.В. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы».

Раздел 6. Правила поведения актёра за ширмой.

Изучение правил и разыгрывание с их учётом эпизодов сказок.

Раздел 7. Актёрское мастерство. Сценическая речь.

Устройство и гигиена голосового аппарата. Упражнения по сценической речи. Упражнения для постановки дыхания. («Кошка», «Насос» и др.). Артикуляционная гимнастика для губ («Весёлый мяч», «Волейбольная сетка» и др.), языка («Жало», «Лошадка» и др.), для развития подвижности нижней челюсти («Чашечка», «Вправо-влево» и др.). Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Упражнения для чистоты звучания. Чистоговорки. Сочинение чистоговорок детьми. Упражнения для дикции. Скороговорки и др. Логика речи. Работа над интонацией.

Раздел 8. Сценическое движение.

Игры, упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения для профилактики усталости пальцев и кистей рук, предплечья, плеча («Веер», «Паук», «Пружинка», «Робот», «Шпагат», «Дятел» и др.). Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на коллективную согласованность. Сценическое общение, взаимодействие партнёров (кукловодов). Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на память физических действий.

Раздел 9. Сценическое воплощение. Инсценировка стихотворения С. Маршака «Лиса и волк».

Раздел 10. Работа над сценическими этюдами. Понятие о сценическом этюде. Виды этюдов. Особенности работы над этюдами. Подбор этюдов и работа над ними.

Раздел 11. Постановка кукольного спектакля.

Этапы работы над спектаклем. Чтение и анализ произведения. Характеристика героев. Анализ роли. Работа над образом. Составление сценария. Пробы на роли. Распределение ролей. Чтение по ролям. Составление партитуры роли. Подбор кукол (создание новых, если необходимо), ремонт. Изготовление декораций и реквизита. Репетиции эпизодов. Заучивание текста ролей. Оттачивание мастерства кукловода. Репетиции спектакля. Анализ ошибок. Музыкальное оформление спектакля.

Раздел 12. Аттестация.

Промежуточная аттестация. Беседа, викторина.

Итоговая аттестация. Выступления со спектаклем

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр»

1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативно правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст]/ С.Г.Андрачников. - М., 2006. – 263 с.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст]/ Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004. - 156 с.

3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст]/ Н.М.Горчаков. - М., 2001.- 358 с.

4. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст]/ З.В. Гиппиус. – Л.: Искусство, 2002. – 234 с.

5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]/ Б. Е. Захава. - М.: Просвещение, 1978. – 287 с.

6.Когтев Г. В. Грим и сценический образ [Текст]/ Г. В. Когтев. - М.: Советская Россия, 2006. - 135 с.

7.Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции [Текст]/ С. Г. Косарецкий // Школа здоровья. – 2007.- № 3.-с. 52-57.

8.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера[Текст]/ М.Курбатов. -М., 2004. – 167 с.

9.Макаренко А.С. Общение с трудными детьми [Текст]/ А.С. Макаренко. -М: АСТ., 2000. – 320 с.

10.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая. - М., 2002. -245 с.

11.Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ Пьесы[Текст]/ А. М. Поламишев - М.: Просвещение, 2006.- 187 с.

12.Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С.Станиславский. -М., 1989. -151 с.

13.Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога [Текст]/ Н. В. Смирнов. - М.: Социум, 2000. - 85 с.

14.Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг

[Текст]/М. Ю. Суркова. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.– 34 с.

15.Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. [Текст]/ Т.А. Товстоногов. - Т.1-2.-Л.,1980. – 600 с.

16.Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры [Текст]/Н. Е. Щуркова - М.: Педагогический поиск, 2005. – 110 с.

17.Чистякова М.И. Психогимнастика [Текст]/ М.И. Чистякова. -М: Просвещение, 2004.- 96 с.

18.Эфрос А.В. Профессия:режиссер[Текст]/А.В. Эфрос. - М., 2000.- 236 с.

19.Эриксон Э. Детство и общество [Текст]/Э. Эриксон. –М.: Университетская книга, 1996. – 350 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим [Текст]/Ф. М. Вархолов. - М.: 2005. - 68 с.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]/ Т. И. Васильева. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС,2004. – 26 с.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств [Текст]/ И.А. Генералова. – М., 2006. – 145 с.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]/ И. П. Козлянинова. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 256 с.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства [Текст]/ Л. А. Невский. - М.: Искусство,2005. – 134 с .

6. Петрова Л. Н. Сценическая речь [Текст]/ Л. Н. Петрова. - М.: 2002. – 300 с.

7. Шильгави В.П. Начнем с игры [Текст]/ В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1994. – 126 с.

8. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя [Текст]/ А.В. Эфрос. - М.: 2001.- 215 с.